

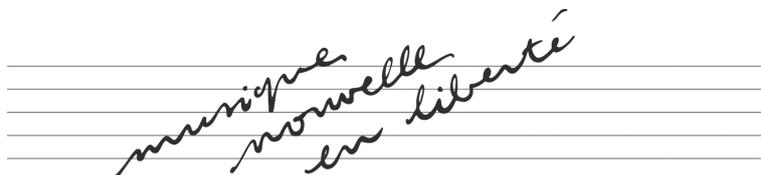


GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

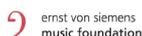
# 20ème édition



organisée par Musique Nouvelle en Liberté



[www.gplc.musiquenouvelleenliberte.org](http://www.gplc.musiquenouvelleenliberte.org)



# Les missions du GPLC

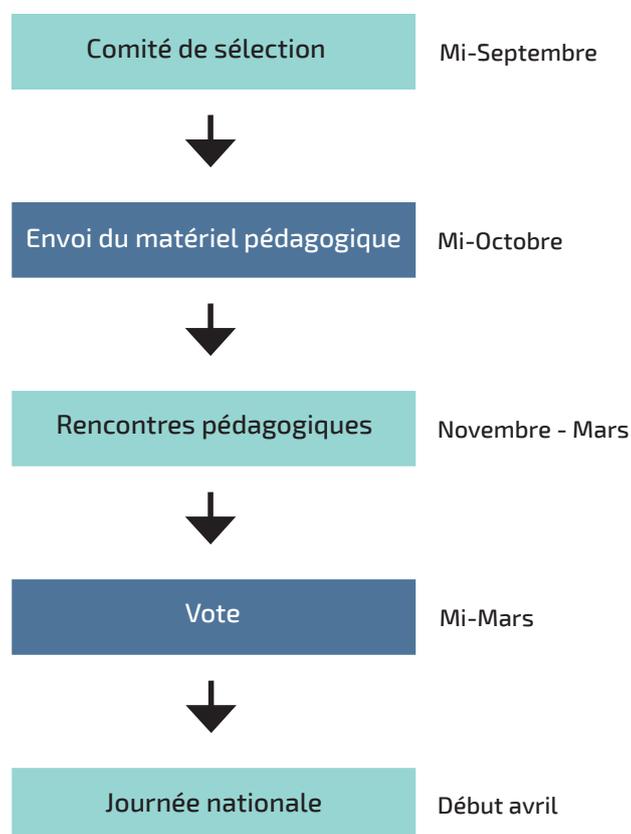
Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs invite chaque année plus de 3000 lycéens à découvrir des oeuvres nouvelles – illustrant divers courants de la musique d'aujourd'hui – et à exprimer librement leurs choix.

Il est organisé par **Musique Nouvelle en Liberté**, qui, fidèle à sa mission d'élargir l'audience de la musique contemporaine, coordonne cette aventure dans une centaine de lycées, partout en France, avec le concours actif des professeurs de musique.

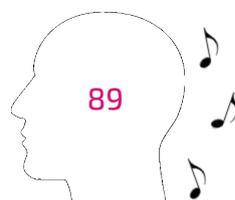
## Les objectifs du GPLC

- **Diffuser** la musique contemporaine en milieu scolaire
- **Encourager** les jeunes à découvrir les compositeurs d'aujourd'hui
- **Engager une réflexion** sur l'art et la création et développer l'esprit critique
- **Proposer un site richement documenté** : extraits sonores, clés d'écoute, parcours des compositeurs...
- **Multiplier les rencontres avec les compositeurs** dans toute la France
- **Offrir** des places de concert

## Les étapes du GPLC



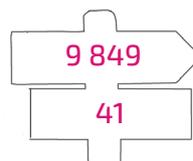
## Le GPLC en quelques chiffres



compositeurs participants depuis la création du GPLC



CD offerts et envoyés aux lycées depuis l'origine



kilomètres parcourus lors de l'édition 2018

rencontres dans toute la France



lycéens et professeurs ayant assisté aux Journées nationales et aux différentes créations

## Le Comité de sélection

Le Comité de sélection du 20<sup>ème</sup> Grand Prix Lycéen des Compositeurs s'est réuni **le mercredi 12 septembre 2018** dans les locaux de Musique Nouvelle en Liberté.

Il était composé de :

- › **Yvelise Bayle**, professeur d'éducation musicale et de chant choral au Lycée Robespierre d'Arras
- › **Emmanuelle Bertrand**, violoncelliste
- › **Jacques Bonnaure**, journaliste à *Classica* et à *Opéra Magazine*
- › **Xavier Delette**, chef d'orchestre, directeur du CRR de Paris
- › **Richard Dubugnon**, compositeur
- › **Benoît Duteurtre**, écrivain, directeur de Musique Nouvelle en Liberté
- › **Julien Masmondet**, chef d'orchestre
- › **Arnaud Merlin**, producteur à France Musique
- › **Jérémie Rousseau**, directeur de la rédaction de *Classica*

## La sélection

### Patrick Burgan

Extrait : **Les Spirituelles (VI, VII et VIII)**  
CD : *Les Spirituelles/Cantique des cantiques*  
Ad Vitam Records (Pias/Harmonia Mundi)  
Plages 06, 07 et 08

### David Hudry

Extrait : **Introduction à Iðavöllr**  
CD : *Durchgang*  
col legno (DistrArt Musique)  
Plages 05, 06, 07, 08 et 09

### Kryštof Mařatka

Extrait : **Báchorky, fables pastorales**  
CD : *Originnovation : works with clarinet*  
Arion (Socadisc)  
Plage 01

### Jules Matton

Extrait : **Trio pour violon, violoncelle et piano**  
CD : *Livre I*  
Fondamenta (Sony Music Entertainment)  
Plage 01

### Florentine Mulsant

Extrait : **Suite pour violoncelle op. 41 (III, IV et V)**  
CD : *From Ushant Island to Armenia*  
AR RE-SE (New Arts International)  
Plages 13, 14 et 15

### Gérard Pesson

Extrait : **Carmagnole**  
CD : *Blanc mérité*  
Æon (Outhere)  
Plage 01

Musique Nouvelle en Liberté remercie la Fondation pour la musique Ernst von Siemens qui a fourni gracieusement les disques de David Hudry ; Ad Vitam Records, Arion, Fundamenta, AR RE-SE et Outhere pour leur précieuse collaboration.

# Patrick Burgan

• 1960 •

[www.patrick-burgan.com](http://www.patrick-burgan.com)



© F. Soutoy

## Les Spirituelles : VI, VII et VIII, pour quatre voix de femmes (2015)

*Les Spirituelles* réunissent onze poèmes de femmes remarquables de l'Antiquité à notre temps, dans les langues d'origine. Les voix *a cappella* de quatre femmes s'y entremêlent, tissent une trame serrée et toujours changeante, autour d'un texte reflétant les aspirations de l'auteure. Trois extraits ont été choisis : « Ich denke dein », un poème très caractéristique du romantisme allemand, de Sophie Christiane Friederike Brun (1765-1835), qui anima un salon littéraire réputé à Copenhague ; « Being and Breath » d'Emily Brontë (1818-1848), universellement connue pour son unique roman *Les Hauts de Hurlevent* ; « Jeune fille poète », sonnet de Marie-Laure Grouard (1822-1843), fille d'un bagnard, née muette et aveugle et morte tuberculeuse à l'âge de dix-neuf ans. Auteure pourtant d'une œuvre littéraire conséquente marquée par Chateaubriand et Hugo. Ces chants sont un hommage mais aussi un cri de révolte, de liberté et d'espoir. L'écriture vocale de Patrick Burgan vise à retrouver, dans leur diversité, les mouvements de l'âme de ces poétesses.



### Enregistrement

*Les Spirituelles/Cantique des cantiques* (Ad Vitam Records - AV 180315)

Plages 06, 07 et 08

Par le Quatuor Vocal Méliades

Avec le soutien de l'association Alcmène et de l'Arche musicale

### Partition

Association Alcmène

### Création

Le 28 février 2017, à Saint-Jacques-de-Muret, par le Quatuor Vocal

Méliades

Commande du Quatuor Vocal Méliades

## À propos de Patrick Burgan

Agrégé de musicologie, premiers Prix de composition, d'orchestration et d'analyse du CNSMD de Paris (classes d'Ivo Malec, Gérard Grisey et Betsy Jolas), plusieurs fois lauréat de l'Institut de France – dont le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en 1995 – Patrick Burgan fut pensionnaire de la Casa de Velasquez à Madrid de 1992 à 1994. En 1996, il reçoit le Grand Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca et de l'Académie des Beaux-Arts, à propos duquel Henri Dutilleul lui écrit : « J'en suis tout ému et fier car vous savez toute l'estime que j'ai pour votre musique et avec quelle attention je m'efforce de suivre vos créations ». En 2008, c'est le Grand Prix Sacem de la musique symphonique qui viendra couronner l'ensemble de sa production.

L'œuvre de Patrick Burgan, qui compte quatre opéras ainsi que de nombreuses pièces instrumentales, symphoniques et vocales, est régulièrement jouée dans le monde. Elle a été unanimement saluée par la critique qui revient régulièrement sur son énergie solaire et dionysiaque, et son impact immédiat sur l'auditoire. Il faut retenir surtout son caractère indéniablement théâtral, sensuel et expressif. Son dernier opéra *Enigma*, d'après les *Variations énigmatiques* d'Eric-Emmanuel Schmitt, sera prochainement créé en France et au Canada. Parallèlement, Patrick Burgan est professeur associé à l'Université Jean Jaurès de Toulouse où il enseigne la composition et l'improvisation.

L'association Alcmène est dédiée à la promotion de la musique de Patrick Burgan.

# David Hudry

• 1978 •

[www.davidhudry.com](http://www.davidhudry.com)



© Manu Theobald / Ernst von Siemens Music Foundation

## Introduction à *Íðavöllr*, pour orchestre (2013)

*Introduction à Íðavöllr* se réfère aux légendes scandinaves, et plus spécialement islandaises, racontées par les Eddas, les mêmes dont s'inspira Wagner dans son cycle tétralogique *L'Anneau du Nibelung*. L'œuvre de David Hudry comprend cinq brefs tableaux. « Niflheim » évoque un univers glacé et obscur ; la pièce suivante dépeint avec un vocabulaire musical post-varésien le monde sauvage du « Muspellheim » ; entre les deux se situe le « Ginnungagap », espace intermédiaire voilé et inquiétant ; « Ragnarök », d'une écriture pulsée et puissante, dépeint le combat final entre les dieux et les géants qui abolit la puissance des dieux. Enfin, la paix est retrouvée avec « Gimlé ». Ces cinq pièces composent une suite aux sonorités particulièrement riches et diversifiées, à la fois puissantes et extrêmement délicates.



### Enregistrement

*Durchgang* (col legno - WWE 1CD 40418)

Plages 05, 06, 07, 08 et 09

Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, sous la direction de Pascal Rophé

Avec le soutien d'Ernst von Siemens Music Foundation et Radio France

### Partition

Éditions Musicales Artchipel

### Création

Le 19 janvier 2014, sur France Musique, dans le cadre de l'émission « Alla Breve », par l'Orchestre philharmonique de Radio France, sous la direction de Pascal Rophé

Commande de Radio France

## À propos de David Hudry

La musique de David Hudry puise son inspiration dans les arts graphiques, notamment dans les œuvres et réflexions de peintres comme P. Klee et W. Kandinsky, M. H. Vieira da Silva ou encore Zao Wou-Ki. Si ces influences sont profondément ancrées en lui, sa musique se fraie désormais un chemin original à travers les thèmes du monde industriel et des villes abandonnées. Cette source d'inspiration visuelle et sonore donne à sa musique un nouveau souffle dans lequel la pulsation, le rythme et le timbre jouent un rôle primordial. Il puise dans les images – celle des friches industrielles et des lieux en déshérence –, et dans la matière sonore brute – celle des industries encore en activité – toute la substance qui donne à sa musique une vitalité et une énergie singulière.

Parallèlement à une formation au Conservatoire de Montpellier, David Hudry a mené des études de musicologie à l'Université Paul Valéry à Montpellier et obtient une Agrégation de Musique en 2002. Il intègre la classe de Composition et Nouvelles Technologies du CNSMD de Paris (E. Nunes, S. Gervasoni, L. Naon) dans laquelle il explore différents outils d'aide à la composition, et obtient son Diplôme de Formation Supérieure en 2008. L'année suivante, il est sélectionné pour la session de composition « Voix nouvelles » de Royaumont. Sa carrière a par ailleurs été couronnée de nombreux prix tels que le Prix « Jeune Compositeur » de la Fondation Ernst Von Siemens en 2016. Particulièrement sensible au rapport entre l'écriture instrumentale, son déploiement et son prolongement dans l'électronique, David Hudry recherche très tôt une forme d'interaction vivante entre l'interprète et la machine, et en fait l'un des axes de son travail de composition. De nombreux festivals se sont intéressés à son œuvre.

Ses œuvres sont éditées par les Éditions Musicales Artchipel.

# Kryštof Mařatka

• 1972 •

[www.krystofmaratka.com](http://www.krystofmaratka.com)



© Karel Steiner

## **Báchorky, fables pastorales, pour clarinette, alto, piano et instruments populaires tchèques et moraves (2016)**

*Báchorky* se situe au confluent de la création contemporaine et des musiques les plus archaïques, issues d'un passé immémorial. Le compositeur se montre ainsi bien sensible aux enjeux philosophiques et esthétiques de notre époque fascinée par les origines. « Les *Báchorky : fables pastorales* mettent en scène huit instruments populaires tchèques et moraves dans une étonnante combinaison avec la clarinette, l'alto et le piano. Spécimens uniques, ces instruments populaires (...) font partie de la collection du compositeur (...). Ils donnent une image plausible de ce que pouvaient être les instruments rudimentaires pastoraux. Le titre de l'œuvre renvoie à un genre issu de la créativité orale tchèque, la *báchorka*, désignant une histoire inventée, invraisemblable et mystificatrice, qui éveille la curiosité (...). Dans sa composition, Kryštof Mařatka part des caractéristiques des instruments populaires : gamme et étendue restreinte, mode de jeu mélodique modal, des hauteurs parfois aléatoires ou non tempérées, laissant apparaître de micro-intervalles. Il met ainsi en valeur leur couleur naturelle unique et plonge l'auditeur dans un univers d'une envoûtante beauté sonore » (Marianne Fripiat).



### **Enregistrement**

**OriginNovation, works with clarinet** (Arion - AR102)

**Plage 01 (du début à 11'04")**

Par Michel Lethiec (clarinette), Karine Lethiec (alto) et Kryštof Mařatka (piano et instruments traditionnels)

Avec le soutien de SSCP, Ensemble Calliopée, Henri Selmer Paris et Vandoren

### **Partition**

Éditions Musicales Artchipel

### **Création**

Le 16 avril 2018, Salle Cortot (Paris), par les interprètes du disque  
Co-commande de l'Ambassade de la République tchèque à Paris et de l'Ensemble Calliopée

## **À propos de Kryštof Mařatka**

Le compositeur tchèque Kryštof Mařatka s'est d'abord formé au Conservatoire de Prague, auprès de Bohuslav Renor et Petr Eben. À Paris, il a approfondi sa formation pianistique avec Jean-Claude Pennetier et a suivi le cursus d'informatique de l'Ircam. Il vit et travaille à Prague et à Paris. La polyvalence, qui marque ses activités artistiques menées entre plusieurs pays, le conduit à créer un lien fort entre univers culturels variés dont il s'inspire ou qu'il interroge, tout en découvrant des voies nouvelles de l'expression musicale. Compositeur, il est aussi chef d'orchestre, pianiste, réalisateur. Ses œuvres se nourrissent de sources variées provenant soit d'univers précis et élaborés – les musiques traditionnelles du monde, la naissance du langage chez l'Homme, la musique et l'art du Paléolithique – soit d'univers plus larges – littéraires (mélodrames), instrumentaux ou pédagogiques (DÉMOS - Philharmonie de Paris, CNSMD de Paris, conservatoires de musique). Divers arrangements et transcriptions complètent le catalogue de ses œuvres.

En tant que chef d'orchestre, Kryštof Mařatka s'est produit avec de nombreux orchestres du plus haut niveau international. Comme pianiste, parallèlement à ses propres œuvres, il met souvent en avant sa passion pour la musique de Leoš Janáček mais aussi pour l'improvisation. Il tente ainsi de sensibiliser le public aux attraits de la création musicale en le faisant participer à l'expérience de la naissance d'une œuvre en temps réel.

Il a reçu le Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts en composition musicale et un film documentaire a été réalisé et produit en 2007 : *Naissance d'un imaginaire* (26 min, Karl More Productions) diffusé sur Mezzo.

Ses œuvres sont éditées par les Éditions Jobert et Éditions Musicales Artchipel.

# Jules Matton

• 1988 •

[www.julesmatton.fr](http://www.julesmatton.fr)



© DR.

## *Trio pour violon, violoncelle et piano (2014)*

« Dès les premières notes du trio, l'évidence est à l'abordage. Ce sera un massacre. Le piano, massif et autoritaire, se fait cisailer par des cordes à couteaux tirés. On comprend vite : clarté formelle pour un matériau excessif, baroque en diable. Grinçant et abyssal. Qu'est ce que ce trio, sinon les terreurs nocturnes du Petit Poucet ? Je me suis souvent demandé ce qu'il pouvait bien faire, celui-là, une fois réchappé à l'ogre et devenu, paraît-il messager du roi (...). L'œuvre de Matton est un manifeste. Celui-ci nous dit : « Tous les grincements de dents (...) sont salutaires » (Anton Ljovjine). La musique de Jules Matton s'inscrit dans un courant de la musique d'aujourd'hui que l'on a qualifié (un peu vite) de « néo-tonal » mais cette persistance effective d'une pensée harmonique bien perceptible ne suffit pas à en caractériser la personnalité profonde, faite d'une expressivité à fleur de peau, d'une violence extrême canalisée par un sens de la forme très affûté qui n'égare pas l'auditeur en chemin.



### **Enregistrement**

*Livre I (Fondamenta - FON 1802031)*

### **Plage 01**

Par Marc Vieillefon (violon), Cédric Conchon (violoncelle) et Guillaume Vincent (piano)

Avec le soutien de l'Adami, SCPP, FCM et MFA

### **Partition**

Inédite

### **Création**

Le 6 juin 2014, au Temple de l'Oratoire du Louvre (Paris), par le Trio Suyana

*Commande du Trio Suyana*

## **À propos de Jules Matton**

Formé à l'école russe dans la classe de Valery Sigalevitch, Jules Matton poursuit ses études de piano jusqu'à l'obtention de son Prix en 2007. Par la suite, et en parallèle de ses études de composition, harmonie, contrepoint et orchestration, il entreprend des études de philosophie à l'Institut Catholique de Paris où il obtient sa Licence en 2010.

Diplômé de la Juilliard School of Music and Dance de New York en 2013, Jules Matton est rapidement repéré par John Corigliano, qui souligne le « talent remarquable, à la technique impeccable » de son élève. Jules Matton sera ainsi plusieurs fois salué pour son travail : il est notamment Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, de la Bourse d'Excellence de l'Institut Catholique de Paris, ainsi que de la Fondation d'entreprise Banque Populaire. Il reçoit également le Prix du public du concours Île de Créations 2017. Il s'attire la sympathie de ses aînés, dont Thierry Escaich, Philippe Hersant, Nicolas Bacri et Richard Dubugnon. Il se produit dans des festivals tels Les Vacances de Monsieur Haydn, le Festival européen Jeunes Talents ou encore le Centre de Musique de Chambre de Paris, et travaille avec de nombreux musiciens et ensembles.

À l'automne 2017, Jules Matton devient artiste associé du Théâtre Impérial de Compiègne. Après la création de son *Quatuor à cordes* par le Quatuor Debussy, son premier opéra – *L'Odysée* – y est créé en avril 2018.

En 2019, Jules Matton sera compositeur invité de l'Opus 39 du Festival d'Auvers-sur-Oise.

# Florentine Mulsant

• 1962 •

[www.florentinemulsant.com](http://www.florentinemulsant.com)



© Vahan Mardirossian

## **Suite pour violoncelle op. 41 : III, IV et V (2012)**

« La *Suite pour violoncelle seul op. 41* de 2012 se situe explicitement dans une double descendance, celle d'abord des six *Suites* de Jean-Sébastien Bach dévolues à l'instrument, celle ensuite des *Trois Suites* de Benjamin Britten conçues pour Mstislav Rostropovitch (...), en hommage à celles de son illustre devancier. Pas plus que chez Britten, il ne sera ici question de pastiche ou de démarquage stylistique. L'idée même d'un art néo-baroque ne préoccupe pas Florentine Mulsant en tant que nécessité première » (Lionel Pons).

La *Suite op. 41* puise son unité profonde dans un contexte tout personnel, puisque le matériau thématique est basé sur les notes ré-la-do-fa correspondant aux lettres (en notation anglaise ou allemande) du prénom PAUL, fils de la compositrice, à la manière de nombreux compositeurs qui se sont jadis fondés sur le motif formé par le nom de BACH. Trois des cinq mouvements ont été sélectionnés. Le sujet de la Fugue (3<sup>ème</sup> mouvement) est fondé sur les quatre « lettres-prénom ». Comme chez Bach ou Britten dans des passages analogues, l'instrument monodique doit donner l'illusion de la polyphonie. Le mouvement suivant est de nature plus mélodique, avant que le finale, proche de la gigue baroque, ne termine la *Suite*, toujours éclairé par le « motif-prénom ».



### **Enregistrement**

*From Ushant Island to Armenia* (AR RE-SE - AR2017-1)

**Plages 13, 14 et 15**

Par Ingrid Schoenlaub (violoncelle)

### **Partition**

Furore Verlag

### **Création**

Le 26 janvier 2014, sur France Musique, dans le cadre de l'émission « Alla Breve », par Odile Bourin (violoncelle)

Commande de Radio France

## **À propos de Florentine Mulsant**

Florentine Mulsant a accompli ses études au CNSMD de Paris et à la Schola Cantorum, où elle obtient en 1987 un Premier Prix de composition dans la classe d'Allain Gaussin. Elle a suivi l'enseignement de Franco Donatoni à l'Academia Chigiana à Sienne (Italie), s'est perfectionnée auprès d'Alain Bancquart et a enseigné l'écriture musicale à l'Université de Paris IV – Sorbonne (1991-1998). Elle a reçu, en 2011, le Prix Nadia et Lili Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts. Primées par de nombreux concours internationaux de composition, ses œuvres sont commandées et jouées par des solistes et orchestres de renom. Si elle revendique les influences esthétiques de l'École Française du XX<sup>ème</sup> siècle, notamment Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen et Henri Dutilleux, Florentine Mulsant professe un attachement à l'expressivité, à la liberté de langage et à la fermeté du dessin formel.

En 2015, elle a été nommée compositeur en résidence au Conservatoire de Marseille. De 2013 à 2016, elle a été Vice-Présidente de la Commission de la Musique Symphonique à la Sacem. En juillet 2018, elle est nommée compositeur en résidence à l'Académie-Festival des Arcs. Sa discographie comprend, outre un CD de musique de chambre (*Ar Ré-Sé*, 2007), une participation au CD *Musique Française au Féminin* (Ensemble Latitudes, Triton, 2012), la *Première Symphonie pour cordes op. 32* et les *24 Préludes pour piano* (Maestria, 2013). En 2016, est paru l'enregistrement de ses *Trois Fantaisies pour violon et harpe op. 48* (Animato), ainsi que celui de la *Sonate pour contrebasse et piano op. 52* (Triton).

Ses œuvres sont éditées par Furore Verlag.

# Gérard Pesson

• 1958 •

[www.henry-lemoine.com/fr/compositeurs](http://www.henry-lemoine.com/fr/compositeurs)



© C. Daguet / Henry Lemoine

## **Carmagnole, pour ensemble (2015)**

« Sérénade révolutionnaire donnée sous le balcon de qui finira peut-être à la lanterne. Une guitare de Picasso pourrait avoir ce son-là. Musique d'établi, symphonie de poche. Joueuse et joyeuse, industrielle et collective, danse en polyptyque, pleine d'appuis. Méditerranéenne. Au mitan de la pièce (à midi, l'heure du mystère lumineux), un mouvement ralenti déploie l'opulence d'accords qui paraissent tout droit prélevés sur la musique spectrale – une tendance de la musique récente de Pesson, comme une persistance de son « surmoi ravélien » passé au prisme de Murail\*. Une sarabande frottée au sable, qui s'alanguit sans se déborder, avant qu'un « trait tiré » en *crescendo* (volte ou copule courante chez lui) n'accouche de la clepsydre à deux temps d'un métronome – le *crescendo* tragique de *Wozzeck*\*\* débouchant sur le solo d'un lapin mécanique » (Denis Chouillet).

\* Tristan Murail, compositeur né en 1947, co-fondateur et théoricien du spectralisme (NDLR)

\*\* opéra d'Alban Berg, créé à Berlin en 1925. Référence au *crescendo* de l'intermezzo orchestral précédant le dernier tableau (NDLR)



### **Enregistrement**

**Blanc mérité** (Æon - AECD 1649)

#### **Plage 01**

Par l'Ensemble Cairn, sous la direction de Guillaume Bourgogne  
Avec le soutien de MFA, Ircam, D'Addario Woodwinds et Henri Selmer Paris

### **Partition**

Maison ONA

### **Création**

Le 22 mars 2015, à Monaco, par l'Ensemble Cairn, sous la direction de Guillaume Bourgogne  
Commande du Printemps des Arts de Monte-Carlo

## **À propos de Gérard Pesson**

Gérard Pesson poursuit tout d'abord des études de lettres et de musicologie à la Sorbonne où il soutient une thèse sur « L'Esthétique de la musique aléatoire », avant d'entrer dans les classes de Betsy Jolas et d'Ivo Malec au CNSMD de Paris, où il obtient deux premiers Prix dans les classes d'analyse et de composition. En 1986, il fonde la revue de musique contemporaine *Entretemps*. La même année, il devient producteur à France Musique. Premier Prix du Studium de Toulouse en 1986 pour *Les Chants Faëz*, il est Lauréat du concours « Opéra autrement » pour *Beau Soir*, créé en version de concert au Festival d'Avignon 1989, puis donné en version scénique à Musica en 1990. Il est pensionnaire à la Villa Médicis d'octobre 1990 à avril 1992 et remporte, en 1996, le Prix Prince Pierre de Monaco. Gérard Pesson se consacre plus particulièrement depuis 1988 à la musique de scène. Sa musique offre des caractères très singuliers. Son extraordinaire culture musicale et littéraire lui permet de jouer finement avec les codes et les styles, non sans humour parfois mais toujours avec une écriture claire et précise.

Ses œuvres ont été jouées par de nombreux ensembles et orchestres en France et à l'étranger : Ensemble Fa, 2e2m, Ensemble Intercontemporain, L'itinéraire, Ensemble Moderna, Ensemble Recherche, Ensemble Ictus, Alter Ego, Accroche Note, Erwartung, Orchestre National de Lyon, Orchestre National d'Île-de-France, etc. Son opéra *Forever Valley*, commande de T&M, sur un livret de Marie Redonnet, a été créé en avril 2000 au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Son opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* de Honoré d'Urfé a été créé à Stuttgart en mai 2006.

Ses œuvres sont publiées par les Éditions Henry Lemoine et la Maison ONA.

# La Journée nationale du 4 avril 2019

## Une journée riche en événements : le débat > la remise du Prix > le concert de création

Le résultat du vote des lycéens sera dévoilé le jeudi 4 avril 2019. Cette journée se déroulera à Radio France en présence des six compositeurs en lice et du lauréat 2018 Jean-Baptiste Robin, ainsi que des professeurs et des élèves qui le souhaitent. Le compositeur ayant obtenu le plus grand nombre de suffrages reçoit le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, assorti d'une commande qui sera créée lors de l'édition suivante.

Cette journée proposera un débat, la cérémonie de remise du Prix et un concert public comprenant la création de la nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Robin.



© Didier Plowy / GPLC 2018

## Programme du 4 avril 2019 à Radio France

**10h30** Débat à l'Auditorium

**12h45** Proclamation du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

**13h00** Pique-nique des lycéens

Cocktail des professeurs, compositeurs partenaires et amis invités par Musique Nouvelle en Liberté

**14h30** Création privée de la nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Robin, Lauréat 2018, lors de la répétition générale de l'Orchestre National de France, ouverte aux lycéens

**20h00** Concert avec création publique de la nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Robin, Lauréat 2018

## Programme du concert de 20h00

### Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

*Nouvelle œuvre*, pour orchestre (2018) [création mondiale]

Commande de Musique Nouvelle en Liberté pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

### Max Bruch (1838-1920)

*Concerto pour violon et orchestre n° 1 en sol mineur op. 26* (1864-1866)

### Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

*Symphonie n° 7 en ut majeur op. 60* (1941)

Kristóf Barati (violon), Orchestre National de France, sous la direction de Marin Alsop

Concert diffusé en direct sur **France Musique**

# Jean-Baptiste Robin

## Lauréat 2018

• 1976 •

[www.jbrobin.com](http://www.jbrobin.com)



© Karine Peron Le Ouay

### Biographie

Né à Clamart (Hauts-de-Seine), Jean-Baptiste Robin effectue ses études musicales au CNSMD de Paris où il obtient cinq premiers prix premier nommé. Il y étudie l'écriture avec Jean-François Zygel, Edith Lejet, Jean-Claude Henry, Olivier Trachier, l'orchestration avec Marc-André Dalbavie et l'orgue avec Olivier Latry et Michel Bouvard. Il se perfectionne ensuite dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres où il obtient un master. Sa carrière de soliste l'amène à se produire dans le monde entier, sur les cinq continents et dans plus de 35 pays. En soliste il est invité sur des scènes internationales comme le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, le théâtre Mariinsky de St. Petersburg, le Sejong Cultural Center de Séoul et le Musashino Recital Hall à Tokyo et il fera ses débuts en Chine en 2018 dans les plus prestigieuses salles de concert.

Depuis 2010 il est organiste « par quartier » de la Chapelle royale du château de Versailles. Il a enseigné l'écriture au CRR de Nantes et il est actuellement professeur d'orgue et d'écriture au CRR de Versailles. Sa discographie compte plusieurs Diapason d'Or et son catalogue comprend une quarantaine d'opus, allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. « Sa musique forte et inspirée exprime, montre, raconte et donne à imaginer [...] par l'utilisation de modes symétriques qui lui sont propres et appelés « réfléchissants ». [...] Il pose les bases d'un univers ample et stable et invente une couleur singulière et immédiatement reconnaissable » (Michel Gribenski). Jean-Baptiste Robin a reçu de nombreux prix et récompenses et ses œuvres ont été exécutées par d'importantes formations symphoniques et des musiciens prestigieux (Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, David Guerrier, Xavier Phillips...). Ses partitions sont publiées chez Gérard Billaudot Éditeur.

### Participation au Grand Prix Lycéen des Compositeurs

C'est à l'occasion de sa deuxième participation au GPLC que Jean-Baptiste Robin en devient le 19<sup>ème</sup> Lauréat. L'œuvre récompensée est alors *Mechanic Fantasy, concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales*, composée en 2013, à la suite d'une commande de l'Orchestre Régional de Normandie. Créée par ce même orchestre sous la direction de Jean Deroyer et par le compositeur à l'orgue, enregistrée sous la direction de Mathieu Romano, la pièce apparaît sur le CD « *Mechanic Fantasy, works with organ* » sorti en 2017 chez Brilliant Classics.

Durant cette dernière édition, Jean-Baptiste Robin est allé à la rencontre de 9 lycées, d'Est en Ouest (Brest, Saint-Brieuc, Nantes, Angers, Nancy, Jarville-la-Malgrange, Lunéville) et a notamment souhaité leur faire découvrir son instrument de prédilection : l'orgue. Pour permettre aux lycéens de s'approcher au plus près de cet instrument singulier, des rencontres à l'Église Saint-Michel de Saint-Brieuc, à la Chapelle Ponchelet de Brest, à la Cathédrale Saint-Pierre de Nantes, ou encore à la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers, ont été organisées.



© D.R.

### Note d'intention

#### *Nouvelle œuvre, pour orchestre / Commande du Grand Prix Lycéen des Compositeurs*

La pièce que j'écris actuellement va utiliser les mouvements et les sons du tic-tac d'une horloge et les sons d'instruments qui apprivoisent le temps... Ils seront orchestrés, manipulés et culmineront notamment sur les 12 heures qui retentiront sur le *tutti* de l'orchestre. Après *Mechanic Fantasy* qui allie la machinerie de l'orgue et celle du temps, et *Crop Circles* pour grand orchestre (créé par l'Orchestre National de France en 2012) qui explore des tournolements, cette nouvelle pièce poursuit le chemin déjà tracé, mais au cœur des multiples facettes du temps.

Jean-Baptiste Robin



## Liste des 98 établissements participants par département

- 01 - Bourg-en-Bresse - Lycée Edgar Quinet
- 02 - Château-Thierry - Lycée privé Saint-Joseph
- 02 - Saint-Quentin - Lycée Henri Martin
- 05 - Gap - Lycée Dominique Villars
- 11 - Carcassonne - Lycée polyvalent Jules Fil
- 12 - Rodez - Lycée Ferdinand Foch
- 13 - Aix-en-Provence - Lycée Vauvenargues
- 13 - Istres - Lycée Arthur Rimbaud
- 13 - Marseille - Lycée polyvalent Denis Diderot
- 14 - Bayeux - Lycée privé Jeanne d'Arc
- 14 - Caen - Lycée privé Sainte-Marie
- 17 - La Rochelle - Lycée Jean Dautet
- 22 - Saint-Brieuc - Lycée privé polyvalent Sacré-Cœur
- 22 - Saint-Brieuc - Lycée privé Saint-Charles
- 22 - Saint-Brieuc - Lycée privé Saint-Pierre
- 25 - Besançon - Lycée Louis Pasteur
- 25 - Besançon - Lycée privé Saint-Paul
- 26 - Pierrelatte - Lycée polyvalent Gustave Jaume
- 27 - Bernay - Lycée Augustin Fresnel
- 27 - Gisors - Lycée Louise Michel
- 28 - Chartres - Lycée privé Notre-Dame
- 29 - Brest - Lycée La Pérouse-Kérichen
- 29 - Landivisiau - Lycée du Léon
- 30 - Nîmes - Lycée privé Emmanuel d'Alzon
- 32 - Condom - Lycée Bossuet
- 33 - Bordeaux - Lycée Camille Jullian
- 34 - Montpellier - Lycée Jean Monnet
- 37 - Tours - Lycée privé Sainte-Ursule
- 38 - Grenoble - Lycée Champollion
- 40 - Saint-Vincent-de-Tyrosse - Lycée Sud des Landes
- 42 - Montbrison - Lycée de Beauregard
- 42 - Saint-Etienne - Lycée Honoré d'Urfé
- 42 - Saint-Etienne - Lycée privé Saint-Paul
- 44 - Nantes - Lycée polyvalent Nelson Mandela
- 47 - Marmande - Lycée Val-de-Garonne
- 49 - Angers - Lycée Henri Bergson
- 49 - Angers - Lycée Joachim du Bellay
- 54 - Jarville-la-Malgrange - Lycée privé La Malgrange
- 54 - Lunéville - Lycée Saint-Pierre-Fourier
- 54 - Nancy - Lycée Frédéric Chopin
- 54 - Nancy - Lycée Henri Poincaré
- 54 - Nancy - Lycée privé Claude Daunot
- 56 - Vannes - Lycée Charles de Gaulle
- 57 - Forbach - Lycée Jean Moulin
- 57 - Metz - Lycée Fabert
- 57 - Saint-Avold - Lycée des métiers du tertiaire Jean-Victor Poncelet
- 59 - Armentières - Lycée Paul Hazard
- 59 - Avesnes-sur-Helpe - Lycée polyvalent Jessé de Forest
- 59 - Grande-Synthe - Lycée du Noordover
- 59 - Lille - Lycée Louis Pasteur
- 59 - Valenciennes - Lycée Watteau
- 60 - Beauvais - Lycée Jeanne Hachette
- 60 - Mortefontaine - Lycée privé Saint-Dominique
- 61 - Flers - Lycée polyvalent Jean Guéhenno
- 62 - Arras - Lycée privé Baudimont
- 62 - Arras - Lycée Robespierre
- 62 - Béthune - Lycée Louis Blaringhem
- 62 - Calais - Lycée Sophie Berthelot
- 63 - Clermont-Ferrand - Lycée Jeanne d'Arc
- 63 - Clermont-Ferrand - Lycée privé Saint-Alyre
- 67 - Strasbourg - Ecole européenne
- 67 - Strasbourg - Lycée Marie Curie
- 67 - Strasbourg - Lycée privé Notre-Dame
- 67 - Strasbourg - Lycée privé Saint-Etienne
- 68 - Obernai - Lycée Freppel
- 69 - Lyon - Lycée Auguste et Louis Lumière
- 72 - Château-du-Loir - Lycée Racan
- 74 - Annecy - Lycée Gabriel Fauré
- 75 - Paris - Lycée Charlemagne
- 75 - Paris - Lycée Jean de la Fontaine
- 75 - Paris - Lycée Lamartine
- 75 - Paris - Lycée Montaigne
- 76 - Le Mesnil-Esnard - Lycée privé La Providence - Nicolas Barré
- 76 - Rouen - Lycée Jeanne d'Arc
- 77 - Chelles - Lycée Gaston Bachelard
- 77 - Meaux - Lycée Jean Vilar
- 77 - Melun - Lycée Jacques Amyot
- 77 - Roissy-en-Brie - Lycée Charles-le-Chaume
- 78 - Buc - Lycée franco-allemand
- 79 - Niort - Lycée Jean Macé
- 80 - Abbeville - Lycée des métiers Boucher de Perthes
- 80 - Amiens - Lycée Madeleine Michelis
- 80 - Amiens - Lycée privé La Providence
- 80 - Amiens - Lycée privé Sainte-Famille
- 80 - Amiens - Lycée Robert de Luzarches
- 81 - Castres - Lycée privé Barral
- 86 - Poitiers - Lycée Victor Hugo
- 88 - Mirecourt - Lycée polyvalent Jean-Baptiste Guillaume
- 91 - Montgeron - Lycée Rosa Parks
- 92 - Rueil-Malmaison - Lycée Richelieu
- 92 - Sceaux - Lycée Lakanal
- 92 - Sèvres - Lycée Jean-Pierre Vernant
- 93 - Le Blanc-Mesnil - Lycée W.A. Mozart
- 93 - Le Raincy - Lycée Albert Schweitzer
- 94 - Thiais - Lycée Guillaume Apollinaire
- 94 - Vincennes - Lycée Hector Berlioz
- 95 - Ermont - Lycée Van Gogh
- 97 - Le Tampon - Lycée Roland Garros



## Les partenaires

### Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs est soutenu par :

- La Fondation Daniel et Nina Carasso
- La Sacem (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)
- Le FCM (Fonds pour la Création Musicale)
- La culture avec la copie privée
- La CEMF (Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France)
- Le Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
- The Ernst von Siemens Music Foundation
- Radio France
- L'Orchestre National de France
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
- Le Centre tchèque de Paris
- Le Cdmc (Centre de documentation de la musique contemporaine)
- La Lettre du Musicien
- France Musique
- La Terrasse

### L'association Musique Nouvelle en Liberté est soutenue par :

- Le Ministère de la Culture
- La Sacem (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)
- Le FCM (Fonds pour la Création Musicale)
- L'Adami (Société pour l'Administration des droits des artistes et musiciens-interprètes)
- La Spedidam (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes)
- La culture avec la copie privée

## L'équipe

### Jean-Claude Casadesus

Président

### Benoît Duteurtre

Directeur

### Estelle Lowry

Déléguée générale

### Michaëlla Sinapin

Chargée de communication et d'administration

### Simon Bernard

Chargé de mission et de médiation

### Grand Prix Lycéen des Compositeurs

c/o Musique Nouvelle en Liberté  
42 rue du Louvre 75001 PARIS  
01 40 39 94 26  
gplc@musiquenouvelleenliberte.org  
www.gplc.musiquenouvelleenliberte.org

